

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Еврейской автономной области**

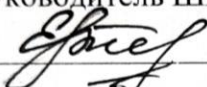
**Управление образования администрации**

**Смидовичского муниципального района**

**МБОУ СОШ №11 с. Волочаевка**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

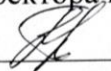


Волокитина Е.Е.

Протокол №1 от 28.08.23 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

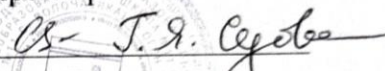


Тишкова Н.А.

Протокол №1 от 30.08.23 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Седова Г.Я.

Приказ № 167 от 31.08.23 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

***Класс - 11***

***Уровень общего образования: базовый***

***Сроки реализации: 2023/2024 учебный год***

***Общее количество часов - 102***

***Составитель:***

***Волокитина Елена Евгеньевна,***

***учитель русского языка и литературы***

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРА 11 КЛАСС

(102 часа, 3 часа в неделю)

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом среднего общего образования второго поколения (ФГОС СОО), на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В. Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение».2013г. к учебнику «Русская литература».11 класс в 2-х ч./Под редакцией В.П. Журавлева. М.: «Просвещение»,2013

**Вид реализуемой рабочей программы:** основная общеобразовательная программа

**Цели обучения:** Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **овладение умениями** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Главной целью литературного образования в 11 классе** является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение, закрепление и развитие литературных знаний.

**Преимущество, межпредметные связи:** В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников. К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного);
- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни.
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 11 КЛАССЕ**

### **Общие положения**

В соответствии с реализуемой ФГОС СОО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе **уровневого подхода**: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

### **Структура планируемых результатов**

Планируемые результаты опираются на **ведущие целевые установки**, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы**:

**1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно персонифицированной** информации.

**2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

**3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с группами результатов учебного предмета «Литература» раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», **относящихся** к учебному предмету «Литература».

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающимися.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносятся на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на

уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно не персонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования**

### **Планируемые личностные результаты освоения ООП**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **1.2.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП**

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

– понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

– умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

– осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

### **Предметные результаты освоения ООП по литературе**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*



**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**  
о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;  
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  
об историко-культурном подходе в литературоведении;  
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса**

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
4. определять род и жанр произведения;
5. сопоставлять литературные произведения;
6. выявлять авторскую позицию;
7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

#### **использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

10. - поиска нужной информации в справочных материалах;
11. - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
12. - ведения аргументированной полемики;
13. - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
14. - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования**

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования** (далее – система оценки) является частью системы оценки и управления качеством образования в образовательной организации и служит одним из оснований для разработки локального нормативного акта образовательной организации о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации<sup>1</sup>.

## **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений.**

В настоящее время действуют нормы оценки сочинений, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике "Программы средней общеобразовательной школы. Литература" (М., 1988) в разделе "Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся".

### **Нормы оценки сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

---

<sup>1</sup> Создание локального нормативного акта образовательной организации о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определено в п. 2 статьи 30 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (№ 273-ФЗ).

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

О тметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
5»	<p>«</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
4»	<p>«</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
3»	<p>«</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ol>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>

	В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
2»	<p>«</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>5. Нарушено стилевое единство текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

### 4. Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

**Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

### Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения<sup>2</sup> произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

<sup>2</sup> Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба,

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## Тематическое планирование и содержание с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы курса «Литература»

11 класс.

(102 часа, 3 часа в неделю)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них на развитие речи	Сочинения	Проекты К/р
1.	<b>Введение</b> Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	1	-		-
2.	<b>Проза XX века.</b> <b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: « <i>Крещенская ночь</i> », « <i>Собака</i> », « <i>Одиночество</i> » (возможен выбор трех других стихотворений).	8	1	1	

	<p>Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике</p> <p>Бунина.</p> <p>Рассказы: <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>, <i>«Чистый понедельник»</i>. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Повести <i>«Поединок»</i>, <i>«Олеся»</i>, рассказ <i>«Гранатовый браслет»</i> (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести <i>«Олеся»</i>, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести <i>«Поединок»</i>. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях <i>«Олеся»</i>, <i>«Поединок»</i>. Любовь как высшая ценность мира в рассказе <i>«Гранатовый браслет»</i>. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p>				
3.	<p><b>Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.</b></p> <p><b>«Старшие символисты»:</b> Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.</p> <p><b>«Младосимволисты»:</b> А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.</p> <p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.</p> <p><b>Валерий Яковлевич Брюсов.</b> Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Творчество»</i>, <i>«Юному поэту»</i>, <i>«Каменщик»</i>, <i>«Грядущие гунны»</i>. Возможен выбор</p>	10	5	1	

других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А.

Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян.

Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору

	<p>учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.</p> <p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).</p> <p>Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).</p>				
4.	<p><b>Творчество А. А. Блока</b></p> <p><b>Александр Александрович Блок. (5 часов)</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p>«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.</p> <p>Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.</p> <p>Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.</p> <p>Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>	5	3	1	
5.	<p><b>Творчество А. М. Горького (1868-1936).</b></p> <p><b>Максим Горький. (6 часов)</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.</p> <p>Проблема героя в рассказах Горького. Смысл</p>	6	1	1	



	<p>противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p><b>«На дне».</b> Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>				
6.	<p><b>Новокрестьянские поэты.</b></p> <p><b>Николай Алексеевич Клюев.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».</i> (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p>	1	-		-
7.	<p><b>Творчество С. А. Есенина</b></p> <p><b>Сергей Александрович Есенин. (7 часов)</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».</i> (Возможен выбор трех других стихотворений.)</p> <p>Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (<b>«Персидские мотивы»</b>). Теория литературы. Фольклоризм литературы</p>	7	4	1	

	(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).				
8.	<p><b>Творчество В. В. Маяковского</b> <b>Владимир Владимирович Маяковский. (5 часов)</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Послушайте!»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«Лиличка!»</i>, <i>«Юбилейное»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i> (указанные произведения являются обязательными для изучения). <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i>, <i>«Сергею Есенину»</i>, <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i>, <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i>. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широка жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>	5	1	1	
9.	<p><b>Тема революции и гражданской войны в русской литературе XX века.</b> Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (<i>«Пролеткульт»</i>, <i>«Кузница»</i>, <i>ЛЕФ</i>, <i>«Перевал»</i>, <i>конструктивисты</i>, <i>ОБЭРИУ</i>, <i>«Серапионовы братья»</i> и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (<b>А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам</b> и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (<b>В. Хлебников</b>, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении революции и гражданской войны. <b>М. А. Шолохов</b>. Жизнь и творчество. «Донские</p>	13	1	1	

	<p>рассказы».</p> <p><b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». (Пьеса «Дни Турбиных»).</p> <p><b>«Инакомыслящий Платонов».</b> Жизнь и творчество. (1899-1951). Роман «Чевенгур».</p> <p><b>(«Конармия» И. Бабеля (2 часа), М. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)</b></p> <p>Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).</p>				
10.	<p><b>Тема истории в литературе XX века.</b></p> <p><b>А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара» час),</b> поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.</p> <p>Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве <b>М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского</b> и др.</p>	2	-		-
11.	<p><b>Сатира 30-40-ых годов XX века.</b></p> <p><b>М. М. Зощенко (1895-1958).</b> Жизнь и творчество. Под увеличительным стеклом – общественные порядки. Рассказы М. М. Зощенко.</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Романы <b>«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита.</b> (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.</p> <p>История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.</p> <p>Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</p>	5	1	1	1
12.	<p><b>Литература русского Зарубежья.</b></p> <p><b>Литература Русского зарубежья.</b> Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б.</p>	6	1	1	

	Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.				
13.	<p><b>Творчество М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой. Марина Ивановна Цветаева. (1 час)</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твое — птица в руке...»</i>), <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>, <i>«Тоска по родине! Давно...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Попытка ревности»</i>, <i>«Стихи о Москве»</i>, <i>«Стихи к Пушкину»</i>. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)</p> <p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p>Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).</p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева. (1 час)</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твое — птица в руке...»</i>), <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>, <i>«Тоска по родине! Давно...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Попытка ревности»</i>, <i>«Стихи о Москве»</i>, <i>«Стихи к Пушкину»</i>. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)</p> <p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p>	5	3	1	

	Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).				
14.	<p><b>Тема коллективизации в русской литературе XX века.</b></p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «<i>Тихий Дон</i>» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Жизнь и творчество. Котлован. Тендряков. Пара гнедых</p>	4	1	1	
15.	<p><b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.</b></p> <p><b>Литература периода Великой Отечественной войны. (6 часов)</b></p> <p>Написанная кровью сердца повесть К. Воробьёва «<i>Это мы, Господи!</i>». Повесть В. Кондратьева «<i>Борькины пути-дороги</i>» о путях-дорогах пленного солдата». Грустный рассказ о первых месяцах войны в повести В. Корнилова «<i>Девочки и дамочки</i>». Повесть Э. Казакевича «<i>Двое в степи</i>» о горестной сумятице отступления летом сорок второго года. Изображение Сталинградской битвы в романе Ю. Бондарева «<i>Горячий снег</i>».</p>	6	1	1	
16.	<p><b>Судьба человека в тоталитарном государстве. (По произведениям русской литературы XX века).</b></p> <p>А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «<i>Архипелаг ГУЛАГ</i>» - летопись страданий. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «<i>Один день Ивана Денисовича</i>». Слово о Твардовском. Поэма «<i>По праву памяти</i>». Эти непростые 30-ые годы. Роман А. Рыбакова «<i>Дети Арбата</i>».</p> <p>Рр Подготовка к домашнему сочинению.</p>	4	1	1	

17.	<b>Тема милосердия и нравственности в русской литературе XX века.</b> В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Пожар». Нравственные проблемы произведений В. П. Астафьева «Последний поклон», «Печальный детектив», «Людочка». А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны как характерное воплощение народного типа.	3	-		-
18.	<b>Тема экологии в русской литературе XX века.</b> Взаимоотношения человека и природы в новеллах В. П. Астафьева «Царь-рыба». Рр Подготовка к домашнему сочинению.	1	1	1	
19.	<b>Основные направления развития современной литературы.</b> «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен». «Тихая лирика» Н. Рубцова. Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. Поэзия Иосифа Бродского. Проект 2Авторская песня. Ее влияние на общество в 20 веке»	6	-		2
20.	<b>Из зарубежной литературы.</b> Д. Б. Шоу. Слово о писателе. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Т. С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Ф. Г. Лорка. Слово о поэте. Стихи. Своеобразие фольклоризма. Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». Э. М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	4	-		-
21.	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>25</b>	<b>14</b>	<b>3</b>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
учебного курса «Литература. 11 класс»  
(102 часа, 3 часа в неделю)

№	№ урока в разделе	Тема урока	Кол-во часов	Дата
		<b>Введение</b>	<b>1</b>	

1.	1	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1	
		<b>Проза XX века.</b>	<b>8</b>	
2.	1	И. А. Бунин – человек, чувствующий личную ответственность за происходящее в стране. Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	1	
3.	2	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (1915). Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	
4.	3	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	
5.	4	А. И. Куприн – человек прекрасной души, кипучей натуры, яркого и своеобразного таланта. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	
6.	5	Изображение кризиса русской армии в повести А. И. Куприна «Поединок». Проблема самопознания личности. Автобиографический и гуманистический характер повести.	1	
7.	6	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	
8.	7	Л. Н. Андреев. Рассказ «Иуда Искариот» как отклик на состояние русской жизни	1	
9.	8	Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева.	1	
		<b>Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.</b>	<b>10</b>	
10.	1	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	1	
11.	2	Символизм. Поэзия В. Я. Брюсова (1873-1924).	1	
12.	3	«Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта (1867-1942). Рр Чтение наизусть стихотворения.	1	
13.	4	Смысл поэзии И. Ф. Анненского (1856-1909). Рр Чтение наизусть стихотворения.	1	
14.	5	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. (1880-1934).	1	
15.	6	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	
16.	7	Мир образов Николая Гумилёва. (1886-1921).	1	
17.	8	«Пора Вам знать: я тоже современник». (Общая характеристика творчества О. Э. Мандельштама (1891-1938)). Трагический конфликт поэта и эпохи. Рр Чтение наизусть стихотворения.	1	
18.	9	Русские футуристы. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. (1887-1941). Рр Чтение наизусть стихотворения. Футуризм как литературное направление.	1	
19.	10	Рр Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	1	
		<b>Творчество А. А. Блока</b>	<b>5</b>	
20.	1	А. А. Блок (1880-1921). Трагедия поэта в страшном мире. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
21.	2	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	

22.	3	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». Рр Чтение наизусть стихотворения.	1	
23.	4	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Рр Чтение наизусть стихотворения.	1	
24.	5	Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Блока.	1	
		<b>Творчество А. М. Горького (1868-1936).</b>	<b>6</b>	
25.	1	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематики и особенности композиции рассказа.	1	
26.	2	«На дне» как социально-философская драма. Образ Луки в пьесе.	1	
27.	3	Вопрос о правде в драме «На дне». Правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин), правда факта (Бубнов).	1	
28.	4	А. М. Горький о революции как нелёгком движении к нравственному очищению общества. (По страницам романа «Мать»). Павел Власов: герой или антигерой.	1	
29.	5	А. М. Горький о революционном настоящем в «Несвоевременных мыслях. Заметках о революции и культуре». (Апрель 1917-май 1918-го)	1	
30.	6	Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. М. Горького.	1	
		<b>Новокрестьянские поэты.</b>	<b>1</b>	
31.	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев, С. А. Клычков, о П. В. Орешин.	1	
		<b>Творчество С. А. Есенина (1895-1925).</b>	<b>7</b>	
32.	1	С. А. Есенин – поэт «великой песенной силы». Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!»	1	
33.	2	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину» и др. Рр Чтение наизусть стихотворения.	1	
34.	3	Любовная тема в лирике С. А. Есенина Рр Чтение наизусть стихотворения.	1	
35.	4	Человек и природа в творчестве С. А. Есенина. Рр Чтение наизусть стихотворения.	1	
36.	5	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина» - произведение о судьбе человека и Родины.	1	
37.	6	Трагизм поэмы С. А. Есенина «Чёрный человек».	1	
38.	7	Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина.	1	
		<b>Творчество В. В. Маяковского (1893-1930).</b>	<b>5</b>	
39.	1	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирическая лирика. «Прозаседавшиеся» и др.	1	
40.	2	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	1	
41.	3	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	1	



		«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенине».		
42.	4	Драматические произведения В. В. Маяковского. «Клоп», «Баня».	1	
43.	5	Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. В. Маяковского.	1	
		<b>Тема революции и гражданской войны в русской литературе XX века.</b>	<b>13</b>	
44.	1	Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении революции и гражданской войны. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	1	
45.	2	«В мире, расколотом надвое». Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	
46.	3	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	
47.	4	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	
48.	5	Изложение с элементами сочинения по роману М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	
49.	6	«Быть знаменитым некрасиво». Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Роман «Доктор Живаго».	1	
50.	7	Революция и гражданская война глазами Юрия Живаго. (По роману Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»).	1	
51.	8	«Искусство быть самим собой». М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». (Пьеса «Дни Турбиных»).	1	
52.	9	Интеллигенция и революция в романе «Белая гвардия» (в пьесе «Дни Турбиных»).	1	
53.	10	«Инакомыслящий Платонов». Жизнь и творчество. (1899-1951). Роман «Чевенгур».	1	
54.	11	Роман А. П. Платонова «Чевенгур» - повествование о конце гражданской войны.	1	
55.	12	Трагедия Исаака Бабеля (1894-1940). Цена братоубийства. Размышления над страницами «Конармии» Бабеля.	1	
56.	13	Рр Подготовка к домашнему сочинению по теме революции и гражданской войны в русской литературе XX века.	1	
		<b>Тема истории в литературе XX века.</b>	<b>2</b>	
57.	1	Взлёты и падения А. Толстого. Роман «Пётр Первый».	1	
58.	2	Облик А. С. Грибоедова в романе Ю. Н. Тынянова (1894-1943) «Смерть Вазир-Мухтара».	1	
		<b>Сатира 30-40-ых годов XX века.</b>	<b>5</b>	
59.	1	М. М. Зощенко (1895-1958). Жизнь и творчество. Под увеличительным стеклом – общественные порядки. Рассказы М. М. Зощенко.	1	
60.	2	«Только человек ответственен за добро и зло». Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа.	1	
61.	3	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики.	1	
62.	4	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». <b>Проект «Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»»</b>	1	
63.	5	Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова.	1	
		<b>Литература русского Зарубежья.</b>	<b>6</b>	
64.	1	Рассказы И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1	
65.	2	Произведения Б. К. Зайцева (1881-1972).	1	

66.	3	«Чудо будет наградой Вам». И. С. Шмелёв – писатель русского Зарубежья (1873-1950).	1	
67.	4	Русская эмигрантская сатира А. Т. Аверченко.	1	
68.	5	Творчество Н. А. Тэффи (1872-1952).	1	
69.	6	В. В. Набоков – писатель русского Зарубежья. (1899-1977). Рр Подготовка к домашнему сочинению по литературе русского Зарубежья.	1	
		<b>Творчество М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой.</b>	<b>5</b>	
70.	1	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	1	
71.	2	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью». Рр Чтение наизусть стихотворения.	1	
72.	3	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля». Рр Чтение наизусть стихотворения.	1	
73.	4	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	
74.	5	Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой.	1	
		<b>Тема коллективизации в русской литературе XX века.</b>	<b>4</b>	
75.	1	Роман «Поднятая целина» М. А. Шолохова – суровая летопись коллективизации.	1	
76.	2	Эти непростые 30-ые годы. Повесть А. П. Платонова «Котлован».	1	
77.	3	В. Солоухин об ужасающем положении русской деревни. Повесть В. Солоухина «Смех за левым плечом».	1	
78.	4	Судьба крестьянства в рассказах В. Тендрякова «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».	1	
		<b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.</b>	<b>6</b>	
79.	1	Написанная кровью сердца повесть К. Воробьёва «Это мы, Господи!».	1	
80.	2	Повесть В. Кондратьева «Борькины пути-дороги» о путях-дорогах пленного солдата.	1	
81.	3	Грустный рассказ о первых месяцах войны в повести В. Корнилова «Девочки и дамочки».	1	
82.	4	Повесть Э. Казакевича «Двое в степи» о горестной сумятице отступления летом сорок второго года.	1	
83.	5	Изображение Сталинградской битвы в романе Ю. Бондарева «Горячий снег».	1	
84.	6	Рр Подготовка к домашнему сочинению по теме Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.	1	
		<b>Судьба человека в тоталитарном государстве. (По произведениям русской литературы XX века).</b>	<b>4</b>	
85.	1	А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.	1	
86.	2	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве	1	

		писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
87.	3	Слово о Твардовском. Поэма «По праву памяти».	1	
88.	4	Эти непростые 30-ые годы. Роман А. Рыбакова «Дети Арбата». Рр Подготовка к домашнему сочинению.	1	
		<b>Тема милосердия и нравственности в русской литературе XX века.</b>	<b>3</b>	
89.	1	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Пожар».	1	
90.	2	Нравственные проблемы произведений В. П. Астафьева «Последний поклон», «Печальный детектив», «Людочка».	1	
91.	3	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны как характерное воплощение народного типа.	1	
		<b>Тема экологии в русской литературе XX века.</b>	<b>1</b>	
92.	1	Взаимоотношения человека и природы в новеллах В. П. Астафьева «Царь-рыба». Рр Подготовка к домашнему сочинению.	1	
		<b>Основные направления развития современной литературы.</b>	<b>6</b>	
93.	1	«Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	1	
94.	2	«Тихая лирика» Н. Рубцова.	1	
95.	3	Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	
96.	4	Поэзия Иосифа Бродского.	1	
97.	5	<b>Проект «Авторская песня в 20 веке. Ее влияние на жизнь общества».</b> Полвека русской поэзии.	1	
98.	6	<b>Промежуточная аттестация.</b> Итоговая контрольная работа по русской литературе	1	
		<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>4</b>	
99.	1	Д. Б. Шоу. Слово о писателе. Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	1	
100.	2	Т. С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Ф. Г. Лорка. Слово о поэте. Стихи. Своеобразие фольклоризма.	1	
101.	3	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	
102.	4	Э. М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	

Приложение  
Промежуточная аттестация

**Пояснительная записка к экзаменационным материалам по литературе 11 класс**

**Цель работы:** определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 11 классов.

Экзаменационная работа, составленная в виде тестов, содержит вопросы для проверки знаний учащихся по всем разделам литературы в 11 классе.

Каждый из 3 вариантов состоит из 25 вопросов. 22 вопроса с вариантом ответа и 3 с краткой записью.

Все задания составлены согласно действующей программе по литературе.

**Время выполнения работы: 45 минут**

**Критерии оценивания работы:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			

**Максимальное количество баллов - 28**

**оценка "5"** ставится, если обучающий набрал – 47 - 46 баллов

**оценка "4"** ставится, если обучающий набрал – 45 - 35 баллов

**оценка "3"** ставится, если обучающий набрал – 34 - 24 баллов

**оценка "2"** ставится, если обучающий набрал – 23 и менее баллов

**Итоговая контрольная работа по литературе (11 класс).**

**Серебряный век**

**1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?**

- А) футуризм;
- Б) акмеизм;
- В) символизм;
- Г) имажинизм.

**2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?**

- А) любовь;
- Б) поэт и поэзия;
- В) революция;
- Г) Родина.

**3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:**

**О, Русь моя! Жена моя!**

**До боли нам ясен долгий путь!**

- А) «Двенадцать»;
- Б) «Коршун»;
- В) «На поле Куликовом»;
- Г) «Россия».

**4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:**

- А) «Коршун»;

- Б) «Фабрика»;
- В) «Двенадцать»;
- Г) «Русь».

**5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?**

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;
- Г) гипербола.

**6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?**

- А) Волоховой;
- Б) Менделеевой;
- В) Дельмас.

**7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:**

- А) «Арабские мотивы»;
- Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

**8. Какая тема является сюжетобразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?**

- А) тема революции;
- Б) тема юношеской любви;
- В) тема преобразований в деревне;
- Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

**Куприн, Бунин, Горький.**

**9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:**

- А) Чехов;
- Б) Куприн;
- В) Горький;
- Г) Бунин.

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско»

- А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.
- Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.
- В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
- Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

**10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?**

- А) А,Б;
- Б) А,В;
- В) А,Г;
- Г) Б,Г.

**11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:**

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

**12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:**

- А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;
- Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;
- В) герой этого произведения не имеет имени;
- Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

**13. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?**

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

**14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?**

- А) письмо к возлюбленному;
- Б) букет полевых цветов;
- В) косынка Олеси;
- Г) нитка красных бус.

**15. Почему расстанутся герои повести «Олеся»?**

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- Б) Олеся полюбила другого человека;
- В) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- Г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

**16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?**

- А) природы и цивилизации;
- Б) становление личности и выбора жизненного пути;
- В) реформирование общества.

**17. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?**

- А) Чайковский «Времена года»;
- Б) Свиридов «Метель»;
- В) Бетховен «Соната №2»;
- Г) Моцарт «Реквием».

**18. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?**

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

**19. Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?**

- А) древняя легенда;
- Б) Библия (Ветхий Завет);
- В) авторский вымысел;
- Г) исландские саги.

**20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- Б) разоблачение революции в России;
- В) философское осмысление человеческого существования в целом;

Г) восприятие американцами Советской России.

**21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?**

- А) «Антоновские яблоки»;
- Б) «Лёгкое дыхание»;
- В) «Тёмные аллеи»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

**22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?**

- А) «Мать»;
- Б) «Супруги Орловы»;
- В) «На дне»;
- Г) «Макар Чудра».

**23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:**

- А) тема свободы, самопожертвования;
- Б) тема милосердия;
- В) тема босячества;
- Г) тема одинокой старости.

**24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?**

- А) «Дубинушка»;
- Б) «Среди долины ровныя»;
- В) «Варшавянка»;
- Г) «Солнце всходит и заходит».

**25. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?**

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

**26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?**

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

**27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:**

- А) смерть Анны;
- Б) появление Луки;
- В) монолог Сатина;
- Г) самоубийство Актёра.

**28. Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?**

- А) человеческого достоинства;
- Б) нравственного выбора;
- В) границ свободы личности;
- Г) патриотизма.

**Гражданская война**

**29. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:**

- А) Шолохова;
- Б) Фадеева;
- В) Булгакова;
- Г) Бабеля.

**30. Не имеет отношения к “Конармии” Бабеля:**

- А) Кирилл Лютов;
- Б) Начдив Савицкий;
- В) Мишка Коршунов;
- Г) Афонька Бида.

**31. В годы сталинских репрессий был расстрелян:**

- А) Шолохов;
- Б) Бабель;
- В) Булгаков;
- Г) Фадеев.

**32. И. Бабель в книге новелл «Конармия» описал:**

- А) Дивизию Щорса;
- Б) Первую Конную дивизию Будённого;
- В) Дивизию Чапаева;
- Г) Армию Деникина.

**33. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?**

- А) «Родинка»;
- Б) «Нахалёнок»;
- В) «Судьба Человека»;
- Г) «Донские рассказы».

**34. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:**

- А) черты себялюбца и индивидуалиста
- Б) любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
- В) потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
- Г) глубокая привязанность к дому и земледельческому труду

**35. В «Тихом Доне» нет эпизодов:**

- А) Первой Мировой войны;
- Б) гражданской войны;
- В) Великой Отечественной войны;
- Г) установления советской власти.

**36. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?**

- А) тема установления Советской власти на Дону
- Б) тема Первой мировой войны
- В) судьба народная во время исторических испытаний
- Г) тема Гражданской войны

**37. Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?**

- А) Купечество;
- Б) Крестьянство;
- В) Казачество;
- Г) Дворянство.

**38. Тема, которой посвящена повесть Платонова «Котлован», это-**



- А) Строительство социализма в городе и деревне;
- Б) Революция и Гражданская война;
- В) Воспитание нового человека.

**39. Особенности авторского отношения к изображаемому в повести «Котлован» состоит в следующем:**

- А) Автор не высказывает своего отношения к изображаемому;
- Б) Автор открыто выражает своё неприятие социалистических преобразований;
- В) Писатель в художественной форме изображает абсурдность происходящего.

**40. Назовите фамилию героя повести Платонова «Котлован», который «выдумал» идею «Общепролетарского дома».**

- А) Пашкин;
- Б) Прушевский;
- В) Чиклин;
- Г) Жачев.

**41. Смерть девочки Насти в финале повести «Котлован»**

- А) Означает окончательную победу «нового» над «старым», так как девочка была дочерью «буржуйки», а «буржуи все теперь умирают»;
- Б) Воспринимается как отрицательный итог поисков главным героем абстрактной «истины всемирного происхождения» и утрата самой цели этого поиска;
- В) Символизирует огромную цену, которую платил народ за воплощение в жизнь своих идеалов, что подтверждает значимость этих идеалов.

**42. Вощева - главного героя повести «Котлован»- нельзя отнести к типу:**

- А) «странник»;
- Б) «правдоискатель»;
- В) «лишний человек».

**43. Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит жанровое определение:**

- А) роман-миф;
- Б) роман-антиутопия;
- В) философский роман.

**44. МАССОЛИТ – это**

- А) название писательского объединения, в которое Булгаков не входил по идейным и творческим соображениям и сделал объектом своей сатиры в романе;
- Б) вымышленное название, не имеющее отношения к реальной действительности;
- В) название, сконструированное Булгаковым по типу РАПП – реально существовавшей в те годы писательской организации.

**45. Мастер отказывается называться писателем, потому что**

- А) по образованию он историк;
- Б) он не считает себя художником;
- В) он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет.

**46. Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, - это**

- А) скупость;
- Б) трусость;
- В) жестокость.

**47. Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:**

- А) «Все люди добрые».
- Б) «Рукописи не горят».
- В) «Каждому будет дано по его вере».

ОТВЕТЫ:

- 1 - в
- 2 - г
- 3 - в
- 4 - в
- 5 - в
- 6 - б
- 7 - б
- 8 - б
- 9 - г
- 10 - б
- 11 - г
- 12 - в
- 13 - б
- 14 - г
- 15 - в
- 16 - а
- 17 - в
- 18 - в
- 19 - б
- 20 - в
- 21 - в
- 22 - г
- 23 - а
- 24 - г
- 25 - в
- 26 - а
- 27 - б
- 28 - г
- 29 - б
- 30 - в
- 31 - б
- 32 - б
- 33 - а
- 34 а
- 35 - в
- 36 - в
- 37 - в
- 38 - а
- 39 - в
- 40 - б
- 41 - б
- 42 - в
- 43 - б
- 44 - в
- 45 - в
- 46 - б
- 47 - а