


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 11 с. Волочаевка»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

 Тишкова Н.А.

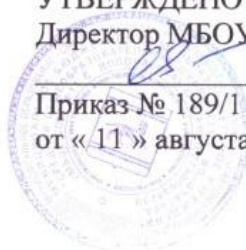
« 10 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 11

 Седова Г.Я.

Приказ № 189/1  
от « 11 » августа 2021 г.



# **Рабочая учебная программа по изобразительному искусству**

базовый уровень  
(5-7 класс)

Программа составлена  
учителем изобразительного искусства  
Понамаревой Галиной Валерьевной

2021-2022

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом искусства.

Рабочая программа составлена с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений, утвержденного приказом Минобрнауки РФ. На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 кл. отводится 105 часов, из расчета 35 часов в год на каждый класс, соответственно, 1 учебный час в неделю.

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

- Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных

видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

- Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.
- Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.
- Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.
- Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.
- Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.
- Тема 6 — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.
- Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.
- Тема 7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека.»**

### Место предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе. 105 часов в год.

#### 4. Тематическое планирование.

5

класс

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	«Древние корни народного искусства»	9
2	«Связь времен в народном искусстве»	8
3	«Декор - человек, общество, время»	10
4	«Декоративное искусство в современном мире». Промежуточная аттестация	8
	Всего	35

6

класс

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов**

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	9
3	Вглядываясь в человека. Портрет	9
4	Человек и пространство. Пейзаж .Промежуточная аттестация	9
	Всего	35

7

класс

**«Архитектура и дизайн в жизни человека» - 35 часов.**

№	Тема	Количество часов
1	Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Введение	1
2	Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.	9
3	Художественный язык конструктивных искусств	8
4	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	8
5	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни. Индивидуальное проектирование .Промежуточная аттестация	8

## 5. Содержание учебного предмета.

5 класс 35 ч.

I

### раздел

#### «Древние корни народного искусства» (10 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **1 тема. Древние образы в народном искусстве**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

#### **2-3 тема .Убранство русской избы**

Дом — мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни, лавка, ворота.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, наличники, сундук, причелина и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* акварель, карандаши, кисть, бумага.

#### **4 тема. Внутренний мир русской избы**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта и труда. например, скалка, посуда.

Сундук. Печь русская. Включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, гуашь, кисти, бумага.

### **5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, горшок, бадья, сито, ухват, ушат, кринка, и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка разных оттенков), кисть, бумага.

### **6 тема. Русская народная вышивка**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

### **7 тема. Народный праздничный женский костюм**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскиза женского праздничного костюма

### **8 тема. Народный праздничный мужской костюм.**

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма мужского северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

### **9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)**

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Учащиеся выступают с сообщениями, проектами. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

**«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольско промысла. При изучении Борисовской керамики обратит внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**10 тема. Древние образы в современных народных игрушках**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи Филимоновской, Дымковской, Каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

**11 тема. Искусство Гжели**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

**12 тема. Городецкая роспись.**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

### **13-14 тема. Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

### **15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

### **16 тема Искусство Семикаракорской керамики. Истоки и современное развитие промысла.**

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Семикаракор. Своеобразие формы и декора Семикаракорской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях Семикаракорских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором Семикаракорской росписи.

*Материалы:* пластилин, банка, стеки.

### **17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.



### **III**

#### **раздел**

### **Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимания на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

#### **План.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

#### ***18 тема. Зачем людям украшения.***

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

#### ***19 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.***

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

**20 тема.** Костюмы древних египтян. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

**21 тема. Одежда «говорит» о человеке.**

**Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.** Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

**22 тема. Выполнение эскиза костюма Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.**

**23 тема. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.**

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

**24 -25 темы . Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

**26 тема. О чём рассказывают нам гербы.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов . История создания герба ЕАО, Еврейской автономной области, Хабаровска ,Хабаровского края. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов Хабаровска, Хабаровского края, ЕАО, Еврейской автономной области.(коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

**27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).**

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

## **IV**

### **раздел.**

## **Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

### **План**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

### **28 тема Современное выставочное искусство.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

### **29 тема Творческие выступления учеников**

#### **30 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

#### **31 тема. Кукла- берегини . Знакомство с разными оберегами.**

#### **32 тема. Изготовление куклы-берегини.**

#### **33 тема. Декоративная ваза. Украшаем декоративную вазу.**

#### **34. Промежуточная аттестация.**

Материал: ножницы, цветная бумага, цветной картон, декоративные украшения, клей, краски, карандаши.

#### **35 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».**

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учет свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма

## **6 класс.**

### **Искусство в жизни человека - 35 часов**

#### **Содержание**

#### **Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

#### **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (9 часов)**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте.

Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

### **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (9 часов)**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

### **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

## **7 класс.**

### **1. Архитектура и дизайн-конструктивные искусства (1 час введение)**

Визуально пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств. Взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

### **2. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. (9 часов)**

Возникновение дизайна и архитектуры на разных этапах общественного развития. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст, изображение. Основные композиционные приемы: симметрия- ассиметрия, динамическое равновесие, динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

### **3. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8)**

От плоскостного изображения — к макетированию объемно пространственных композиций. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиции объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Модуль в конструкции здания. Унификация – важное звено архитектурно дизайнерской деятельности. Несущая конструкция-каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи.

#### **4. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город и человек. (8 часов)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно стиливого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайн, и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

#### **5. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни. Индивидуальное проектирование. (9)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей, возможностей. Образно личностное проектирование в дизайне и архитектуре. проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим. Прическа. Одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе, селе.

## 6. Календарно-тематическое планирование 5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ ур ок а	ТЕМА УРОКА	Часы учебного	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание	Дата проведен ия
<b>1 раздел</b> <b>Древние корни народного искусства (9 часов)</b>								
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p>	<p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Подбор материала о русской избе	1.09

					Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.			
2-3	Убранство русской избы.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	<b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.	Подбор иллюстративного материала	8.09-15.09
4	Внутренний мир русской избы	1 час	Урок комплексного применения знаний	Тематическое рисование	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять	<b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.	Материал об орнаментальных символах	22.-09



					интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.		
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.	Материал о вышивках	29.09
6	<b>Русская народная вышивка</b>	1 час	Урок изучения и первичного закрепления	ДПИ	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы,	подбор иллюстративного материала о народном костюме	6.10.

			новых знаний		величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.		
7-8	Народный праздничный костюм.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в	<b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	<b>1.</b> подбор материала по теме. <b>2.</b> Выставка работ	13-20.10.

					форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.			
9-	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	2 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Групповая работа	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Повторить все о народном искусстве.	27.10-10.11.
<p style="text-align: center;"><b>2 раздел</b>  <b>Связь времен в народном искусстве (8 часов).</b></p>								
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1 час	Урок изучения и первичного	ДПИ	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели;	1. Подбор материала 2. выставка работ	17.11.

			закрепления новых знаний		<p>промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>		
11	Искусство Гжели.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов,</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>	Подбор материала о городецкой росписи	24.11.

					единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.		
12	Городецкая роспись	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.	Подбор материала о хохломе	1.12.
13 - 14	Хохлома.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в	<b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Подбор материала о жостовских подносах	8.12. 15.12

					единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.		
15	Жостово.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	<b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Подбор материала о Семикаракорской керамике	22.12.
16	Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Семикаракорской керамики. Сравнить сочетание теплых тонов Семикаракорской керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Повторить все о народных промыслах	29.12

					<p>Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях семирарских мастеров. Осваивать приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий семирарских мастеров</p> <p>Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий юга России.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.</p>		
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	групповая работа	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Выставка работ	12.01.

					Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».			
<p style="text-align: center;"><b>3 раздел</b>  <b>Декор – человек, общество, время (10 часов)</b></p>								
18	Зачем людям украшения.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Тематическое рисование	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	Подбор материала по теме	19.01.
19 - 20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Декоративное рисование	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность,</p>	принести иллюстративный материал по теме	26.0-12.02.-



			Урок обобщения и систематизации знаний		<p>элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>		
21 - 22	Одежда «говорит» о человеке.	2 часа	Урок - практикум	Коллективная работа	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	1.Подобрать иллюстративный материал по теме 2.выставка работ	9.02-16.02,

23 - 24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2 часа	Урок обобщен ия и системат изации знаний Урок - практик ум	Колле ктивн ая работ а	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятель- ности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Подобрать информацию о герба Ростовской области	2.03 .16.03
25 - 26	О чём рассказывают нам гербы	1 час	Урок изучени я и закрепле ния знаний	Декор ативн ое рисов ание	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символичес- кие элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного,	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.	Подбор материала о ДПИ	30.03

					<p>декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Ростова и Ростовской области.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Подбор информации о современном ДПИ	6.04

**4 раздел**  
**Декоративное искусство в современном мире (8 часов).**

28 - 29	Современное выставочное искусство.	2 часа	Урок закрепления новых знаний	Декоративное рисование	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Подбор материала о витражах	13.04
---------------	------------------------------------	--------	-------------------------------	------------------------	--	---	-----------------------------	-------

30 - 32	Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства (Витраж)	3 час а	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению	Подбор материала о мозаичном панно	20.04- 27.04
<b>Промежуточная аттестация</b>								
33 - 35	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за	1.подобрать материал по теме 2.выставка работ	18.05- 25.05

					<p>практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p><b>ЛР:</b> эстетические чувства</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

### 6 класс

№	Тема урока	Кол	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Виды контроля-измерители	Планируемые результаты освоения материала			Домашнее задание	Дата провед
					личностные	метапредметные	предметные		
1 раздел Виды изобразительного искусства (8часов)									
1	Изобразительное искусство в семье	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды		Моделирование, поиск информации,	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре	Принести природный материал.	4.09

	пластических искусств		пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.		создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.		прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Веточки, колоски, зонтичные растения.	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.				Принести травянистые растения.	11.09
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Анализ результатов собственной художественной деятельности		Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов	18.09

4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения .	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Вырезать из картона форму посуды, расписать	25.09
5	Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.	2.10



6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.	9.10
7-	Объемные изображения в скульптуре		Изображение объемных изображений животных. Материал- пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.	16.10

8	Основы языка изображения		Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.	23.10
<p align="center"><b>2 раздел</b>  <b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b></p>									
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	2	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.	Суметь выразить свою творческую фантазию в худ. воплощении.	30.10
10	Изображение предметного мира		Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы,	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами.	13.11

				оценить это умение.					
1 1	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	2	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	«Народ. промыслы,. Гжель» Мульти медийная презентац. Гжель. Посуда и игрушки.	20.11
1 2	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.	27.11
1 3	Освещение. Свет и тень.	2	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф. Дюрера. В. Фаворского.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Сбор материала на тему «Выдающиеся художники и их произвед.	4.12

								натюрморт ного жанра»	
1 4	Натюрморт в графике.	1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении художником своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	Продолжение работы над проектом.	11.12
1 5	Цвет в натюрмorte	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Завершение работы над проектом.	18.12
1 6	Выразительные возможности натюрморта.		Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрмorte переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творческая индивидуальность художника.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.	25.12

**3 раздел Вглядываясь в человека Портрет (11часов)**

17	Образ человека, главная тема искусства	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе. Фронтальный устный опрос.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Великие художники – портретисты: Рембрандт, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровиковский.	Знать жанры изобразительного искусства	Подобрать зрительный ряд с изображениям портретов.	15.01
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	2	Работа над изображением головы человека с соотношенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Просмотр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочитать материал в исторической литературе.	В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет.	22.01
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	2	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Выборочный просмотр	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Автопортрет : история возникновения и развития. Граф. портрет Дюрера, Леонардо да Винчи.	29.01

20	Портрет в графике.	2	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Просмотр анализ и оценка.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению.	5.02
21 - 22	Портрет в скульптуре.	2	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Знать материалы и выразительные возможности.	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	Мультимедийная презентация	12.02 19.02

23	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать с графическими материалами.	Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений.	26.02
24	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещении	5.03
25	Портрет в живописи.	1	Ассоциативный портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа.	Представление работ. Анализ и оценивание.	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать художников Портрет Леонардо да Винчи	Роль живописи и портрета в истории искусства. Композиция в портрете.	Работа над проектом.	12.03
26	Роль цвета в портрете.	1	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: гуашь, кисть.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Завершение работы над проектом.	19.03

				бы себе портрет?	живописной фактуры.	живописи, литературы, искусства.			
27	Великие портретисты.	1	Повторяем и обобщаем.	Презентация проектов.	Выражение творческой индивидуальности.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Подведение итогов завершение работ.	2.04
<b>4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)</b>									
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос.	Работа в художественно- конструктивной деятельности.	Подобрать материалы для работы	9.04
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет,	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Сбор материала для кроссворда.	16.04



				пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка.		Выделить горизонт и точку зрения.			
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы .	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала .Роль выбора формата.	Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей	23.04
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответить на вопрос: Почему о картинах Левитана говорят «Мало нот-много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.	Наброски с натуры городских пейзажных набросков.	30.04

32 - 33	Городской пейзаж	2	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе.	Эстетическая оценка результатов .	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.	7.05 14.05
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Поставить оценки за конкурсные задания.	.. .	Знать виды и жанры художественной деятельности	Уметь анализировать содержание , образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.		21.05
35. .	Итоговый урок за курс 6 класса	1	Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Обобщить работу всего класса в течении года					

### Календарно-тематическое планирование

### 7 класс (35 часов)

№ п/п		Цель раздела, занятия	Вид практической деятельности	Вид контроля	Кол- во часов	Дата проведения	Домашнее задание
1	Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.	1.Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.2. Выбирать способы компоновки композиций и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Составление композиций	<b>Композиция-рисунок</b>	1		
2	Основы композиции и конструктивных искусств. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных композиций и объемно – пространственных композиций. Выбирать способы компоновки., добиваться эмоциональной выразительности. Понимать и передавать в работе статику, движение, ритм композиции.	Урок-созерцание. Составление разных композиций	Поделка из природного материала.	1	3/09	Подобрать репродукции с изображением фигур разных эпох.

3	Прямые линии и организация пространства.	Познакомить с ролью прямых линий в организации пространства.	Связывать отдельные элементы в единое целое с помощью простых линий. Членить с помощью прямых линий единое целое на отдельные элементы.	Аппликация, фронтальный опрос.	1	10/09	Принести проволоку для изготовления каркаса.
4	Цвет- элемент композиционного творчества	Развивать творческую и познавательную активность, воспитывать любовь и интерес к искусству. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.	Применять цвет в живописных композициях	Рисунок-чертеж, рисунок-композиция	1	17,24/09	Придумать название своей работе, поиск материала о художнике – скульпторе.
5	Свободные формы :линии и тоновые пятна.	Уметь сравнивать прямую и свободную. Понимать, какая выразительнее.	Созерцание.	Фронтальный опрос. Беседа	1	1/10	Принести графические материалы.
6	Буква-строка-текст	Развивать творческую и познавательную активность. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта.	Рисование букв разным шрифтом. Применять печатное слово как элемент графической композиции.	Шрифт. Мини-плакат	1	8/10	Принести художественные материалы по выбору.
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате или рекламе	Создать плакат-рекламу	Рисование плаката.	1	15/10	Подобрать иллюстрированный материал о «человеке труда».

8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Узнавать элементы , составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала	Титульный лист книги, журнала	Рисунок	1	22/10	Доработать рисунок.
9	Художественный язык конструктивных искусств.	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.	Создание пространственных композиций	<b>композиция</b>	7		
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на обратный характер постройки.	Объяснять, как связаны объекты в композиции.	Беседа, эскиз рисунка	1	29/10	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном стиле.	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы , входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Создать эскиз макета дома	Эскиз макета здания.	1	12/11	Бытовой жанр в искусстве России.

12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития	Создание фантазийных конструкция	Беседа, фронтальный опрос. Зарисовка отдельных элементов зданий.	1	19/11	Узнать: кто такие художники – передвижники.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	Понимать общее и различие во внешнем облике вещи и здания, Уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.	Беседа « Вещь в городе», зарисовка отдельных видов	Рисунок	1	26/11	Познакомить с творчеством художников: А.А. Пластова, Т.Н. Яблонской.
13	Красота и целесообразность .Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.	Создание новых фантазийных или утилитарных функций для старых вещей.	Рисунок, фронтальный опрос.	1	3/12	Подбор материала для работы над сюжетной картиной.
14-15	Форма и материал.	Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том , какое значение имеет	Рисование на тему. Выполнять коллективную творческую работу.	Рисунок объекта.	2	10,17/12	Зарисовки с предметов домашнего обихода.

		расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.					
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.	Зарисовка разных стилей разных эпох.	Беседа, созерцание, рисунок	1		
17.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и дизайна и искать собственный способ «примирения» прошлого и	Проектная деятельность. Создание картины современного города с историческими зарисовками	Беседа. Проект	1	24/12	Подбор и осмысление материала. Ответить на вопросы.

		настоящего в процессе реконструкции города					
18-19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн.	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.	Создать творческую композицию (групповая работа)	Защита проекта	2	14,21,28/01	Сбор недостающего материала для композиции (предметы, интерьер, фигуры людей).
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.	Создать творческий коллаж	Защита собственной вещи в городе	1	4/02	Познакомиться с картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи».
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест(театр, кафе, вокзал, офис, школа, музей, стадион и т.д.), а также индивидуальных помещений.	Создать свою композицию общественных мест(работа в парах)	Защита своей композиции	1	11/02	



22	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Представлять традиции ландшафтно-парковой культуры	Создать макет ландшафтно-парковой культуры, используя разные художественные материалы.	Защита своего макета парка.	1	18/02	
23	Ты-архитектор. Защита архитектурного проекта и его осуществление.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать чувство прекрасного.	Проектная деятельность. Мой город.	Защита проекта	1	25/02	Подбор материала о музеях.
24	Введение. Образ человека и индивидуальное пространство.	Совершенствовать навыки коллективной работы	Проектная деятельность.	Выступления.	1	5/03	Подобрать подробный материал об Эрмитаже.
25	Мой дом-мой образ жизни.	Понимать и объяснять неповторимость человека. Узнать- «Человек –мерило вещного мира.»	Беседа о человеке и его индивидуальности. Показ репродукции великий художников.	Беседа. Тест	1	11/03	Повторить материал по темам I– III четверти.
26	Интерьер, который мы создаем.	Осуществлять в своих эскизах представление о будущем своем жилище. Развивать творчество и воображение.	Создавать эскизы комнат	Эскизы. Зарисовки .Рисунки	1	19/03	Составить кроссворд или задание по пройденным темам.
27	Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй.	Понимать и объяснять задачи зонирования помещений и уметь найти способ зонирования.	Создать интерьер дома	Эскизы	1		

		Учитывать в проекте санитарно-технические и инженерно-бытовые задачи.					
28	Цветы-частица сада в доме	Понимать, что такое фитодизайн , его применение в композициях. Узнавать, в каких работах применяется фитодизайн . Познакомиться с видами фитодизайна (букеты, венки, корзины)	Создавать композиции по принципам икебаны .	Конкурс икебан	1	1,8,15,22/04	1 урок: подобрать материал о шрифтах и особенностях выполнения; 2 урок: материал для работы в технике аппликация; 3 урок: материал для выполнения плаката; 4 урок: материал по истории книги, о видах переплёта, образцы обложек, иллюстраций, шрифтов. Произведения донских писателей.
29	Промежуточная аттестация						
30-31	Дачный дизайн. Садово-парковый дизайн.	Сформировать представление о дачном	Совершенствовать приемы работы с	Защита проекта	2	29/04, 05	сказки;

		дизайне... Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.	разными материалами при процессе создания проекта садового( дачного) участка.				2 урок: подобрать форму шрифта; 3 урок: подготовиться к презентации; 4 урок: вспомнить материал учебного года.
32-33	Мода и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды. Моделируя себя- моделируешь мир	Иметь общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон)	Создавать эскизы своей одежды	Использовать законы композиции в создании одежды на практике.	Рисунк и- эскизы		
34	Автопортрет на каждый день. Прическа и грим.	Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами гримера и визажиста. Ориентироваться в технологиинанесения и снятия грима бытового и театрального.	Создавать портреты людей в гриме	рисунок			
35	Дизайн современной одежды	Понимать современное искусство. Дизайн одежды как самостоятельная и специфическая область дизайна		выставка	1	27/05	

## **7. Результаты (в рамках ФГОС общего образования- личностные, предметные и метапредметные ) освоения учебного предмета и система их оценки**

### **5-7 класс.**

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- ☐ Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- ☐ Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- ☐ Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

- ☐ Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

- ☐ Овладение средствами художественного изображения;
- ☐ Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- ☐ Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- ☐ Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- ☐ Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- ☐ Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере:*

- ☐ Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- ☐ Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности:*

- ☐ Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- ☐ Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- ☐ Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- ☐ Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере:*

- ☐ Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- ☐ Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- ☐ Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

- ☐ Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- ☐ Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- ☐ Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере:*

- ☐ Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

**Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.** Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.***

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- **"удовлетворительно"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- **"неудовлетворительно"** - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями